

# Tousjours leal

Jean Courtois

Source: Le Vlième Livre de Chansons---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (07/11/77).

The musical score is written for a six-part vocal ensemble. The first system includes Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Tenor 4, and Bass. The second system includes Soprano (labeled 'S'), Tenor 1 (labeled 'T 1'), Tenor 2 (labeled 'T 2'), Tenor 3 (labeled 'T 3'), Tenor 4 (labeled 'T 4'), and Bass (labeled 'B'). The music is in common time (C) and features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are in French and are written below the corresponding vocal lines. The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings like '8'.

Soprano  
Tout - jour le - al à ma mais-

Tenor 1  
Tout - jour le - al à ma \_\_\_\_\_ mais -

Tenor 2  
Tout - jour le - al à ma mais-tres - - - - -

Tenor 3  
Tout - jour le - al à - ma mais-tres - - - - -

Tenor 4  
Tout - jour le - al à

Bass  
Tout - jour le - al à ma mais-tres - se,

6  
S  
tres - - - se, tout - jour le - al à ma mais - - - - - tres - - -

T 1  
- - - - - tres - - - - - se, [tout -

T 2  
- - - - - se, à ma mais - - - - - tres - - -

T 3  
se, [tout - jour le - al à ma \_\_\_\_\_ mais - tres - - - se,]

T 4  
ma mais-tres - se, tout - jour le - al à ma mais -

B  
tout - jour le - al à ma mais-tres - se, tout - jour le - al à ma mais-tres -

# Tousjours leal

2

11

S

- - - se, tant que au corps au - ray

T 1

8 jour le - al,] \_\_\_\_\_ tant que au corps au - ray

T 2

8 - - - se, tant que au \_\_\_\_\_ corps,

T 3

8 tant que au corps au - ray la \_\_\_\_\_ vi - - - - -

T 4

8 tres - se, tant que au corps au - ray la \_\_\_\_\_ vi - e, tant que au

B

se, tant que au corps au - ray la vi - e,

17

S

la \_\_\_\_\_ vi - e, car son a - mour tres fort \_\_\_\_\_ m'op-pres -

T 1

8 la \_\_\_\_\_ vi - - - - - e,

T 2

8 tant que au \_\_\_\_\_ corps au - ray la vi - e, car son a - mour, tres fort \_\_\_\_\_ m'op-pres -

T 3

8 - - - - e, au - ray la vi - e,

T 4

8 corps au - ray la vi - - - - - e, car son a - mour, tres fort m'op-pres -

B

tant que au corps au - ray la vi - e,

23

S  
se, car son a-mour, tres fort m'op-pres -

T 1  
8 car son a-mour, car son a-mour, tres fort m'op-pres - se [car son a-mour,]

T 2  
8 se, car son a-mour, car son a-mour, tres fort m'op-pres - se, m'op-

T 3  
8 car son a-mour, tres fort m'op-pres - - - - -

T 4  
8 se, [tres fort m'op-pres - - - - -

B  
car son a-mour, tres fort m'op-pres - se, car son a-mour, tres

29

S  
- - - se, tout-jour le-al à ma mais-tres - - - se,

T 1  
8 tres fort m'op-pres - - - se, [tres fort m'op-pres - se, tres fort m'op-pres - se,] el-le

T 2  
8 - - pres - se, tout-jour le-al à ma mais-tres - se, el-le tient mon

T 3  
8 - - se, tout-jour le-al \_\_\_\_\_ à ma mais-tres - se, \_\_\_\_\_

T 4  
8 se,] tout-jour le-al à ma mais-tres - se,

B  
fort m'op-pres - se, tout-jour le-al à ma mais-tres - - - se, \_\_\_\_\_

# Tousjours leal

4

35

S

el - le tient mon cuer \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ li - es - se, en \_\_\_\_\_ li - es -

T 1

8

tient mon cuer en li - es - se, \_\_\_\_\_ el - le tient mon

T 2

8

cuer en li - es - - - se, en \_\_\_\_\_ li - es - se,

T 3

8

\_\_\_\_\_ el - le tient mon cuer en li - es - se, [en \_\_\_\_\_ li - es -

T 4

8

\_\_\_\_\_ el - le tient mon cuer en li - es - - -

B

\_\_\_\_\_ el - le tient mon cuer en li - es - - - se,

41

S

se, el - le tient mon cuer en li - es - - - se, [en li -

T 1

8

cuer en li - es - - - se, \_\_\_\_\_ en li -

T 2

8

el - le tient mon cuer, el - le tient mon cuer en \_\_\_\_\_ li - es - - -

T 3

8

\_\_\_\_\_ se,] el - le tient mon

T 4

8

se, el - le tient mon cuer en li - es - se, en li -

B

\_\_\_\_\_ el - le tient mon cuer, el - le tient mon cuer en li - es - - -

47

S es - - - - se,] daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi -

T 1 es - - - se, [en li - es - se,] daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi -

T 2 se, en li - es - se,

T 3 8 cueur en li - es - - - se,

T 4 8 es - - - - - - - - se, daul-tre ser-vir, je \_\_\_\_\_ nay \_\_\_\_\_ en-vi -

B - - - - - - - - se,

53

S e, daul-tre ser-vir, je nay en vi - - -

T 1 e, je nay en-vi - - - - - e, tout -

T 2 daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ vi -

T 3 8 daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi - e, daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi -

T 4 8 e, daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi - e, je nay \_\_\_\_\_ en-vi - - - e,

B daul-tre ser-vir, je nay \_\_\_\_\_ en-vi - e, je nay \_\_\_\_\_ en-vi -

# Tousjours leal

6

59

S e, tout-jour le - al à ma mais - tres - - - se, tant que au corps au -

T 1 jour le - al à ma mais-tres - - - - - se, tant que au corps -

T 2 e, tout-jour le - al - - - à ma - - - mais - tres - se, tant que

T 3 e, tout-jour le - al - - - à ma mais-tres -

T 4 tout-jour le - al à ma mais - tres - se, tant

B e, tout - jour le - al à ma mais-tres - - - - - se, tant que

65

S ray le vi - - - - - e.

T 1 - au - ray - - - - - la vi - - - - - e.

T 2 au - - - corps, - - - tant que au corps au - ray la - - - vi - e.

T 3 se, tant que - - - au corps au - ray - - - la - - - vi - e.

T 4 que au corps - - - au - ray - - - le vi - e - - -

B au - - - corps au - ray - - - la vi - e, [la - - - vi - e.]

Notes: Original clefs: Ut 1St, Ut 4rth, Ut 4rth, Ut 4rth, Ut 4rth, Fa 4rth  
 Original note values have been halved  
 Editorial accidentals above the staff  
 Square brackets indicate ligatures  
 Dotted brackets indicate black notes